

This is Art

ART SHOP



OPEN WIDE YOUR EYES



ASTRO

PAR JUSTINE COQUIDÉ

Mon travail s'inscrit dans l'héritage du néoclassicisme. Antonio Canova et Jean-Auguste-Dominique Ingres ont su réinterpréter l'Antiquité avec une grâce intemporelle, inscrivant les mythes dans leur époque.

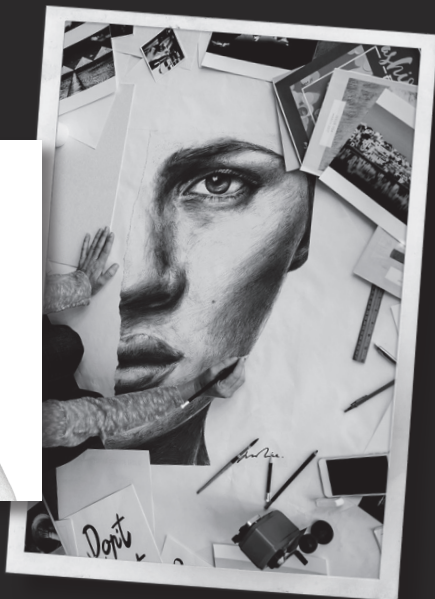
Cette transmission entre les âges est au cœur de ma démarche.

Retrouvez à travers cette collection ASTRO ma réinterprétation de six œuvres de Canova et six œuvres d'Ingres.

L'astrologie et la mythologie partagent un langage commun : celui des symboles. Chaque signe astrologique porte l'empreinte d'un mythe ancien : le Bélier est lié à la toison d'or, le Taureau évoque l'enlèvement d'Europe par Zeus, ou encore la Vierge fait écho à Déméter et Perséphone. A travers la collection ASTRO redécouvrez ces mythes et leurs histoires ainsi que la personnalité de chaque signe.

Dans ma collection, passé et présent se rencontrent. Les collages issus de magazines de mode capturent l'esthétique contemporaine, reflet de notre époque et de ses aspirations. Mes dessins des signes astrologiques réinterprètent ces mythes anciens. En associant ces deux approches, je crée un dialogue entre tradition et modernité, entre mémoire et création.





Cela révèle comment les mythes et l'astrologie nous accompagnent
depuis des siècles, se réinventent et continuent d'inspirer
l'Art et la culture d'aujourd'hui.

Revisiter les oeuvres de Canova et de Ingres, c'est prolonger leur
histoire. De l'Antiquité, au néoclassicisme jusqu'à aujourd'hui,
l'Art est une transmission.

l'Art inspire l'Art

Mine



ANTONIO CANOVA

Antonio Canova (1757-1822) est l'un des plus grands sculpteurs du néoclassicisme. Né à Possagno, en Vénétie, il se forme à Venise avant de s'installer à Rome, où il s'inspire des formes et de l'esthétique de l'Antiquité gréco-romaine. Il se distingue rapidement par des œuvres d'une grande élégance, notamment *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*, *Vénus italique*, *La Vénus Victrix*, qui témoignent de sa virtuosité dans le maniement du marbre.

Canova s'impose sur la scène artistique européenne en travaillant pour des figures influentes telles que Napoléon Bonaparte, ainsi que pour la famille impériale d'Autriche et le Vatican.

Décédé à Venise en 1822, Antonio Canova laisse un héritage qui continue d'influencer l'Art et de fasciner le monde entier.



JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) est un peintre français, l'un des plus importants représentants du néoclassicisme. Né à Montauban, il commence sa formation à l'École des beaux-arts de Toulouse avant de s'installer à Paris, où il devient élève de Jacques-Louis David. Après avoir remporté le prestigieux Prix de Rome en 1801, Ingres séjourne en Italie. C'est là que ses premières œuvres révèlent son admiration pour l'Antiquité et sa quête de la beauté idéale du corps humain.

Malgré son talent, Ingres est souvent critiqué par ses contemporains, pour son style jugé trop rigide et dénué de sentiment. Son œuvre la plus célèbre, *La Grande Odalisque* (1814), incarne parfaitement cette recherche d'une beauté idéalisée.

Au fil des années, Ingres devient l'un des peintres les plus respectés de son époque. Son style et son héritage perdurent encore aujourd'hui dans l'histoire de l'art.

BÉLIER

21 MARS - 20 AVRIL

DÉTERMINÉ IMPULSIF COURAGEUX

Créée par Justine Coquidé, cette création mêle dessin, collage et inspirations mode pour réinterpréter le tableau «La Vicomtesse d'Haussonville» de Jean-Auguste-Dominique Ingres dans une esthétique contemporaine. À travers le signe du Bélier, la figure incarne l'audace, la confiance en soi et un style affirmé. Le Bélier, signe de feu, se distingue par sa force et son énergie. Dans le tableau d'Ingres, le regard assuré de la Comtesse capte immédiatement l'attention. Intense et déterminé, il exprime une assurance naturelle et une personnalité résolue, des traits typiques du Bélier. Sa posture élégante mais forte s'associe à une aura de puissance qui évoque autant l'autorité que l'indépendance. Justine Coquidé amplifie cette présence en intégrant des éléments modernes et une sensibilité mode, donnant à la Comtesse un charisme vibrant et intemporel. L'affiche célèbre une féminité audacieuse, où la puissance intérieure du Bélier rencontre le raffinement d'un style affirmé et contemporain.



« La Vicomtesse d'Haussonville »

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

The Frick Collection, New York

Le Bélier est lié au mythe de la Toison d'Or. Sauveur de Phrixos et Hellé, le bélier ailé au pelage d'or, envoyé par Hermès, transporta les enfants à travers le ciel pour échapper à une mort certaine. Après son sacrifice, Zeus immortalisa l'animal en le plaçant parmi les étoiles. Symbole de courage et d'audace, la Toison d'Or devint l'objet de la quête légendaire de Jason, reflétant les qualités héroïques et ambitieuses du Bélier dans l'astrologie.

RECONNAISSEZ VOUS CE REGARD ?

L'icône pop: Sabrina Carpenter



Tableaux sur chassis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15
A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / Affiche encadrée PREMIUM (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

TAUREAU

21 AVRIL - 20 MAI

PATIENT FIABLE DÉTERMINÉ

Créée par Justine Coquidé, cette affiche réinterprète le portrait de la Grande Odalisque d'Ingres en mêlant dessin et collage. Le tatouage du Taureau, dessiné par l'artiste, incarne la stabilité, la sensualité et l'harmonie, des qualités propres à ce signe de terre. Le regard affirmé et sensuel de l'Odalisque, reflètent ces caractéristiques, symbolisant la recherche de confort et l'appréciation des plaisirs sensoriels. Par son collage mode, Justine Coquidé transforme le visage de l'Odalisque en une véritable icône. La Grande Odalisque, peinte par Jean-Auguste-Dominique Ingres, est l'une de ses œuvres les plus célèbres. L'œuvre a choqué à l'époque par sa représentation sensuelle et audacieuse, un sujet typique de l'orientalisme. Ingres a rompu avec la rigueur classique en exagérant les proportions du corps de l'Odalisque, accentuant ainsi son caractère mystérieux et hypnotique. Dans cette réinterprétation contemporaine, Justine Coquidé fait écho à cette audace artistique tout en l'ancrant dans une vision moderne, fusionnant ainsi l'héritage d'Ingres avec des codes visuels d'aujourd'hui.



« Tête de la Grande Odalisque »

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

Musée du Louvre - Paris

Le Taureau est associé au mythe de Zeus et Europe. Selon la légende, Zeus, séduit par la beauté de la princesse phénicienne Europe, se transforma en un majestueux taureau blanc. Fascinée par sa grâce et sa douceur, Europe monta sur son dos, et Zeus l'emporta à travers la mer jusqu'à l'île de Crète. Là, il révéla sa véritable identité et l'union donna naissance à Minos, futur roi légendaire.

RECONNAISSEZ VOUS CE REGARD ?

Audrey Hepburn - qui était aussi Taureau



Tableaux sur chassis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15

A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / Affiche encadrée PREMIUM (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm /
signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

GÉMEAUX

21 MAI - 21 JUIN

COMMUNICATIF CURIEUX ASTUCIEUX

Cette oeuvre met en scène Apollon, dieu grec de la lumière et des arts, représenté par un plâtre issu de la Gypsothèque d'Antonio Canova à Possagno, lieu de naissance de l'artiste. Le collage juxtapose cette figure mythique aux symboles des Gémeaux: le papillon, représentant la transformation et la dualité de ce signe astrologique, et l'effet miroir, évoquant la nature double des Gémeaux. Justine Coquidé enrichit sa technique singulière de collage en y intégrant ses dessins de la constellation. Ce dialogue entre une technique traditionnelle comme le dessin et l'art du collage introduit un contraste qui bouscule les codes et nous fait redécouvrir l'art de l'astrologie.



« Testa del Genio della Morte »

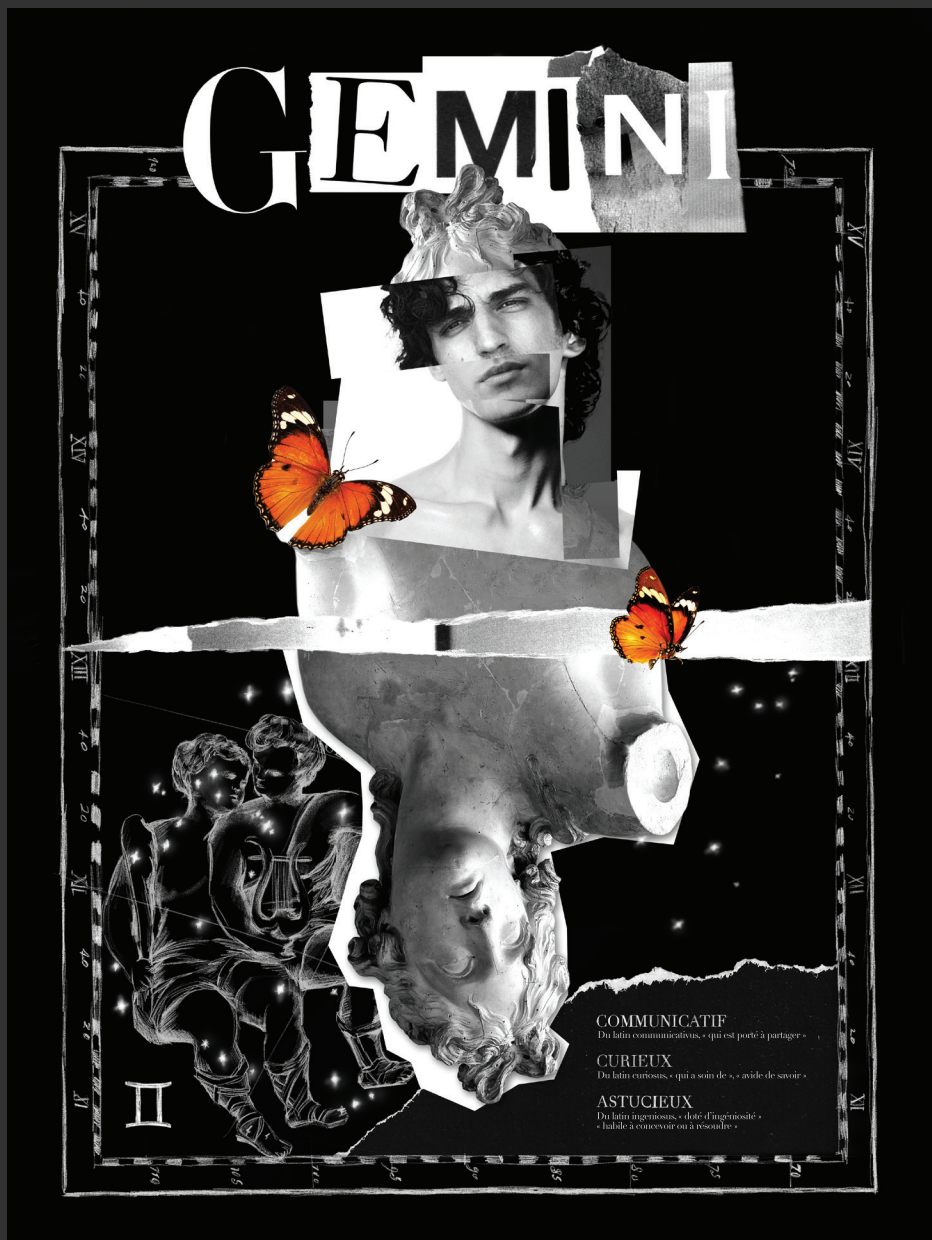
ANTONIO CANOVA

Gipsoteca Canoviana, Possagno Italie

Les Gémeaux sont associés au mythe de Castor et Pollux, les célèbres jumeaux de la mythologie grecque. Fils de Lédä, Castor était mortel tandis que Pollux, fils de Zeus, était immortel. Lorsque Castor mourut au combat, Pollux, inconsolable, demanda à son père de partager son immortalité avec son frère. Zeus accepta et plaça les deux frères dans le ciel sous la forme de la constellation des Gémeaux, symbole de fraternité et d'union éternelle. Dans l'astrologie, les Gémeaux incarnent la dualité, l'adaptabilité et le besoin constant d'explorer et de partager des idées, des qualités magnifiquement illustrées dans cette carte d'art.

RECONNAISSEZ VOUS CE REGARD ?

L'acteur français Louis Garrel - qui est lui aussi Gémeaux



Tableaux sur chassis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15

A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

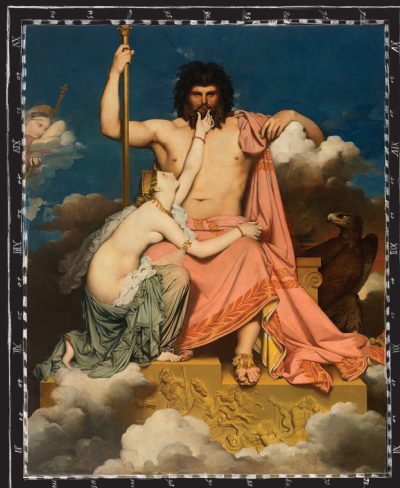
Format affiche disponible: 30x40cm / Affiche encadrée PREMIUM (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

CANCER

22 JUIN - 22 JUILLET

PROTECTEUR EMPATHIQUE SENSIBLE

Créée par Justine Coquidé, cette affiche mêle dessin et collage pour revisiter Jupiter et Thétis d'Ingres dans une esthétique contemporaine. Thétis, choisie pour incarner le signe astrologique du Cancer, reflète l'eau, la Lune et les émotions profondes. Nymphe marine dans la mythologie grecque, Thétis, fille de Nérée et Doris, est connue pour sa beauté et sa puissance. Protectrice et dévouée, elle plongea Achille, son fils, dans le Styx pour le rendre invincible. Dans l'œuvre d'Ingres, elle est représentée suppliant Jupiter, mais dans la ré-interprétation de Justine Coquidé elle s'affranchit de cette posture pour révéler une féminité assumée et indépendante. Cette relecture relie Antiquité, Néoclassicisme et modernité, proposant une Thétis contemporaine, forte et sensible, en parfaite harmonie avec l'essence du Cancer. Symbole de protection, de foyer et de résilience, le Cancer incarne en astrologie une énergie nourricière et instinctive, magnifiquement capturée dans cette création artistique.



« Jupiter et Thétis »

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES
Musée Granet, Aix-en-Provence

Le Cancer est lié au mythe de Héraclès et le Crabe Géant. Lors du combat contre l'hydre de Lerne, Héra, ennemie d'Héraclès, envoya un crabe géant pour le distraire. Bien qu'écrasé par le héros, le crabe fut honoré par Héra, qui l'éleva au ciel sous la forme de la constellation du Cancer.



Tableaux sur châssis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15

A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / **Affiche encadrée PREMIUM** (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

LION

22 JUIN - 22 JUILLET

GÉNÉREUX FIER CHARISMATIQUE

Créée par Justine Coquidé, cette affiche mêle dessin et collage pour réinterpréter le Tombeau d'Antonio Canova, en mettant en avant le lion ailé de Saint-Marc et l'ange, dans une esthétique contemporaine. A travers le signe du Lion, ces figures incarnent la majesté, la protection et la noblesse. Le lion ailé de Saint-Marc, symbole de Venise et représentant l'évangéliste Saint Marc, incarne la force et la sagesse. Sur le tombeau de Canova, il veille sur le cœur du défunt avec autorité et sérénité. Cette symbolique fait écho au signe du Lion, qui est également associé à la puissance, à la noblesse et à un sens du leadership naturel. L'ange, quant à lui, incarne la lumière et la bienveillance, apportant un équilibre à la force imposante du lion. Justine Coquidé réinterprète cette iconographie classique en alliant l'héritage historique du lion ailé de Saint-Marc à une vision contemporaine, où la majesté et la protection caractéristiques du signe du Lion se répercutent dans une esthétique moderne.



« Tomba di Antonio Canova »

ANTONIO CANOVA

Basilica di Santa Maria dei Frari - Venise

Le Lion est associé au mythe du Lion de Némée, une créature invincible aux griffes acérées et à la peau impénétrable, qui terrorisait la région. Héraclès, dans l'un de ses Douze Travaux, parvint à l'étrangler à mains nues. En hommage à son courage, Zeus plaça le lion parmi les étoiles, où il devint la constellation du Lion. Symbole de force, de rayonnement et de souveraineté, le Lion incarne dans l'astrologie la confiance en soi et l'envie de briller.



Tableaux sur chassis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15

A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / **Affiche encadrée PREMIUM** (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

VIERGE

23 AOUT - 23 SEPTEMBRE

PROTECTEUR EMPATHIQUE SENSIBLE

La Paix de Kiev d'Antonio Canova, créée après le traité de Tilsit en 1807 pour symboliser la réconciliation entre la Russie et la France, a traversé les âges comme un emblème de paix. Offerte à la Russie, elle fut plus tard transférée en Ukraine. Aujourd'hui, face aux bombardements russes, la sculpture est protégée dans les caves de Kiev. Ce symbole de paix, préservé au cœur du conflit actuel, reste plus que jamais un rappel puissant de l'espoir d'une paix durable. Justine Coquidé a réimaginé cette œuvre dans un collage, fusionnant la statue avec le signe astrologique de la Vierge. Ce signe, lié à la pureté, à la réflexion et à l'équilibre, amplifie le message de la sculpture : un univers où le conflit cède place à l'harmonie. En combinant le dessin, une technique traditionnelle qu'elle maîtrise et une approche contemporaine du collage, Justine offre une nouvelle lecture de la Paix.



« La Paix »

ANTONIO CANOVA

Original: Musée national de Kyiv (Kiev)
Plâtre: Gipsoteca Canoviana, Possagno Italie

La Vierge est associée à la déesse grecque Déméter, déesse de l'agriculture et des moissons. Lorsqu'elle chercha désespérément sa fille Perséphone enlevée par Hadès, sa douleur suspendit les cycles de la nature. Ce mythe symbolise le lien entre la Vierge et la récolte, la fertilité, mais aussi l'ordre et le soin. En astrologie, la Vierge incarne la précision, la bienveillance et la dévotion au service, des qualités fidèlement rendues dans cette création artistique.

RECONNAISSEZ VOUS CE REGARD ?

Le magnifique top-model : Bella Hadid



Tableaux sur châssis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15

A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / **Affiche encadrée PREMIUM** (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

BALANCE

23 AOUT - 23 SEPTEMBRE

CHARMANT DIPLOMATE JUSTE

Créée par Justine Coquidé, cette oeuvre mêle dessin et collage pour réinterpréter le bas-relief La Justice d'Antonio Canova dans une esthétique contemporaine. À travers le signe astrologique de la Balance, la figure incarne l'harmonie, l'équilibre et la quête de justice. Réalisé entre 1817 et 1819, le bas-relief de Canova présente une allégorie de la justice, symbolisée par une femme portant une balance, attribut central de l'équité. Sa posture droite et son calme incarnent la noblesse et l'impartialité de la justice. La Justice de Canova reflète 'idéal néoclassique d'une vertu universelle et intemporelle. Dans cette relecture contemporaine, Justine Coquidé redonne à cette figure une dimension plus affirmée, transformant la Justice en une force active, indépendante et dynamique, en parfaite adéquation avec les valeurs de la Balance: recherche d'équilibre, d'harmonie et de vérité. Cette affiche lie ainsi les époques, fusionnent héritage classique et vision actuelle.



« La Justice »

ANTONIO CANOVA

Fondazione Cariplo, Milan, Italie

La Balance est liée à Thémis, déesse de la justice divine, souvent représentée avec une balance à la main. Elle incarne l'équité et l'ordre universel. Cette symbolique se reflète dans la constellation de la Balance, associée aux notions d'équilibre, de diplomatie et d'unité. En astrologie, la Balance représente la beauté, la paix et les relations équilibrées, magnifiquement illustrées dans cette oeuvre.

RECONNAISSEZ VOUS CE REGARD ?

La pop-star Dua Lipa !



Tableaux sur châssis certifiés et numérotés : Tirages très limités /15

A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / **Affiche encadrée PREMIUM** (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

SCORPION

23 OCTOBRE - 21 NOVEMBRE

PASSIONNÉ INTENSE RÉSILIENT

Créée par Justine Coquidé, cette oeuvre mêle dessin et collage pour réinterpréter le portrait de Madame Moitessier par Ingres, en l'associant au signe astrologique du Scorpion. À travers cette fusion, l'affiche explore les thèmes de la puissance intérieure, de la passion et du mystère, caractéristiques du Scorpion. Sous cette apparence calme, se cache une force intérieure, une profondeur émotionnelle qui évoque la nature complexe et intense du Scorpion. Le Scorpion est un signe d'eau, associé à l'intuition, à la passion et à un pouvoir de transformation. Le regard de Madame Moitessier, à la fois serein et pénétrant, capte cette dualité du Scorpion: la capacité à dissimuler des émotions profondes derrière une apparence calme. Justine Coquidé réinterprète ce portrait en conservant l'intensité du regard et la profondeur qui caractérisent le Scorpion. L'affiche fusionne ainsi l'élégance intemporelle du portrait d'Ingres avec l'essence même du Scorpion: un signe mystérieux, puissant et captivant.



« Madame Moitessier »

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

National Gallery of Art, Washington

Le Scorpion est associé au mythe de Orion, le chasseur géant. Selon la légende, après qu'Orion se soit vanté de pouvoir tuer toutes les créatures de la Terre, la déesse Héra envoya un scorpion pour l'arrêter. Leur bataille légendaire donna naissance aux constellations du Scorpion et d'Orion, opposées dans le ciel.

En astrologie, le Scorpion incarne la passion, le mystère et la transformation, des qualités profondément rendues dans cette œuvre.

RECONNAISSEZ VOUS CE REGARD ?

Brigitte Bardot



PASSIONNÉ

Du latin *passio* « action de supporter » : mouvement violent de l'âme. L'amour, la haine.

INTENSE

Du latin *intensus*, « fort, violent », qui dépasse la mesure ordinaire.

RÉSILIENT

Du latin *resilio*, littéralement « sauter en arrière », d'où « rebondir, résister ».

Tableaux sur chassis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15

A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / Affiche encadrée PREMIUM (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

SAGITTAIRE

22 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

AVENTUREUX OPTIMISTE PHILOSOPHE

À travers le signe du Sagittaire, la figure de Palamède incarne l'esprit d'aventure, la sagesse et la quête de vérité. Palamède, héros de la guerre de Troie, était connu pour son intelligence et son esprit stratégique. Il a innové avec des tactiques militaires et a toujours cherché la vérité. Ce lien avec le Sagittaire est évident: ce signe, symbole de la quête de sens et d'aventure, incarne l'intellect, l'exploration et la recherche de la vérité. Comme le Sagittaire, Palamède est un explorateur de l'esprit, toujours prêt à remettre en question les conventions et à chercher de nouvelles découvertes. Dans cette relecture contemporaine, Justine Coquidé redonne à la sculpture une dimension dynamique, capturant l'énergie du Sagittaire.

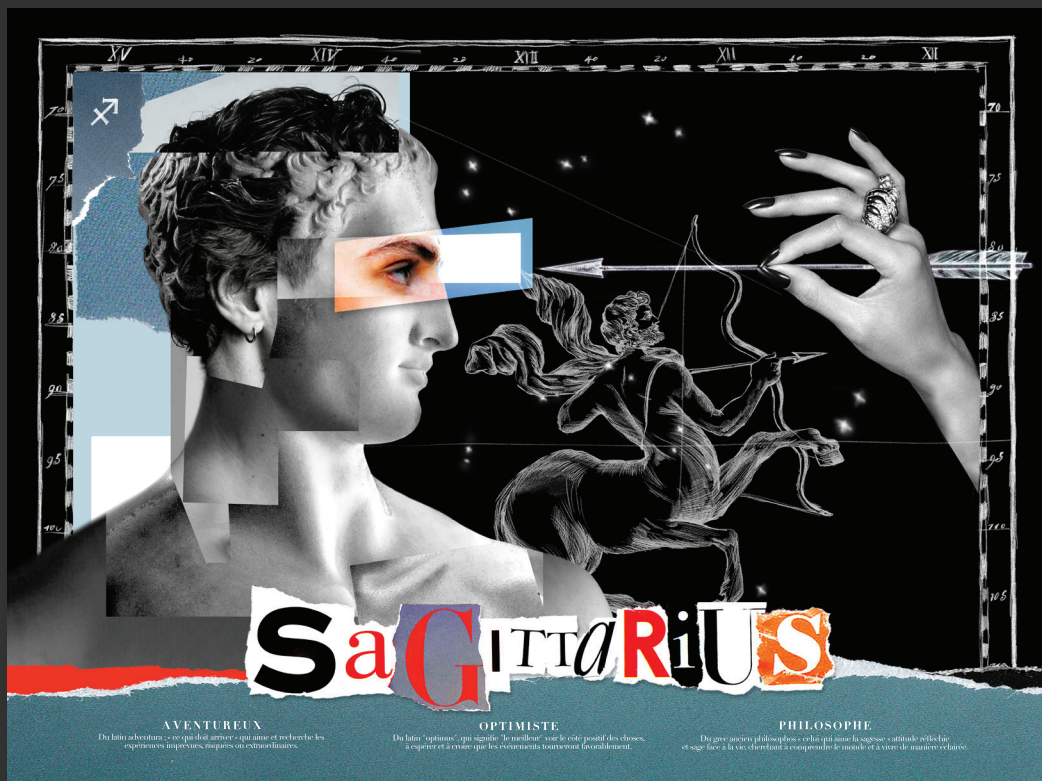


« Testa del Genio della Morte »

ANTONIO CANOVA

Gipsoteca Canoviana, Possagno Italie

Le Sagittaire est associé au centaure Chiron, connu pour sa sagesse et son habileté en médecine. Blessé accidentellement, Chiron choisit d'abandonner son immortalité pour apporter la paix à Prométhée. En hommage, Zeus le plaça dans le ciel sous la forme de la constellation du Sagittaire. En astrologie, le Sagittaire symbolise la quête de connaissance, la liberté et l'optimisme, magnifiquement représentés dans cette création.



Tableaux sur chassis certifiés et numérotés : Tirages très limités /15

A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / **Affiche encadrée PREMIUM** (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

CAPRICORNE

21 DÉCEMBRE - 19 JANVIER

AMBITIEUX DÉTERMINÉ RESPONSABLE

Cette oeuvre mêle dessin et collage pour réinterpréter le tableau «Oedipe explique l'énigme du Sphinx» de Jean-Auguste-Dominique Ingres. À travers le signe du Capricorne, la figure incarne la persévérance, la réflexion et la maîtrise des défis. Le Capricorne, signe de terre, se distingue par sa capacité à affronter les obstacles avec patience et détermination. Dans le tableau d'Ingres, OEdipe, calme et concentré, défie le Sphinx en résolvant son énigme. Cette scène illustre les qualités du Capricorne: une approche méthodique, une intelligence pragmatique et une force intérieure qui triomphe des épreuves. Justine Coquidé modernise cette scène en lui apportant une sensibilité contemporaine, où OEdipe devient une figure universelle de résilience et d'ambition. L'oeuvre capture l'énergie du Capricorne: une quête d'élévation et de réussite, alliant réflexion et discipline, tout en reliant l'héritage classique à une vision actuelle et affirmée.



« Oedipe explique l'énigme du Sphinx »
JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES
Musée du Louvre - Paris

Le Capricorne est lié à Pan, le dieu à corps de chèvre, qui plongea dans un fleuve pour échapper à Typhon. Son corps se transforma partiellement en poisson, symbolisant la dualité entre la terre et l'eau. Zeus honora Pan en créant la constellation du Capricorne.

RECONNAISSEZ VOUS CE REGARD ?

Thimothée Chalamet - qui est aussi Capricorne



Tableaux sur châssis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15

A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

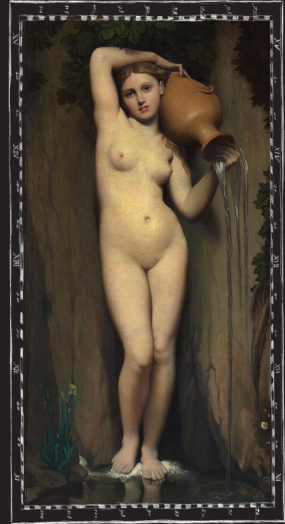
Format affiche disponible: 30x40cm / **Affiche encadrée PREMIUM** (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

VERSEAU

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

ORIGINAL INDÉPENDANT INNOVANT

Créée par Justine Coquidé, cette oeuvre réinterprète «La Source» de Jean-Auguste-Dominique Ingres en l'associant au signe astrologique du Verseau. À travers un mélange de dessin et de collage, l'artiste revisite cette figure emblématique, pour en révéler une facette contemporaine imprégnée de liberté et d'innovation, des traits chers au Verseau. Dans la mythologie, le Verseau est souvent représenté par un porteur d'eau, une figure qui verse l'eau de la connaissance et de l'inspiration pour nourrir l'humanité. Cette symbolique trouve un écho parfait dans La Source, où la jeune femme verse délicatement l'eau depuis une urne, incarnant la pureté et la connexion entre l'homme et la nature. Cette posture évoque l'esprit humanitaire et visionnaire du Verseau, toujours tourné vers l'avenir et la recherche d'équilibre. Dans cette réinterprétation moderne, Justine Coquidé célèbre cette double identité en fusionnant l'héritage classique d'Ingres avec les codes visuels contemporains. Le Verseau, signe d'air lié à l'innovation et à la fluidité, se manifeste ici par une approche audacieuse du collage.



« Madame Moitessier »

JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

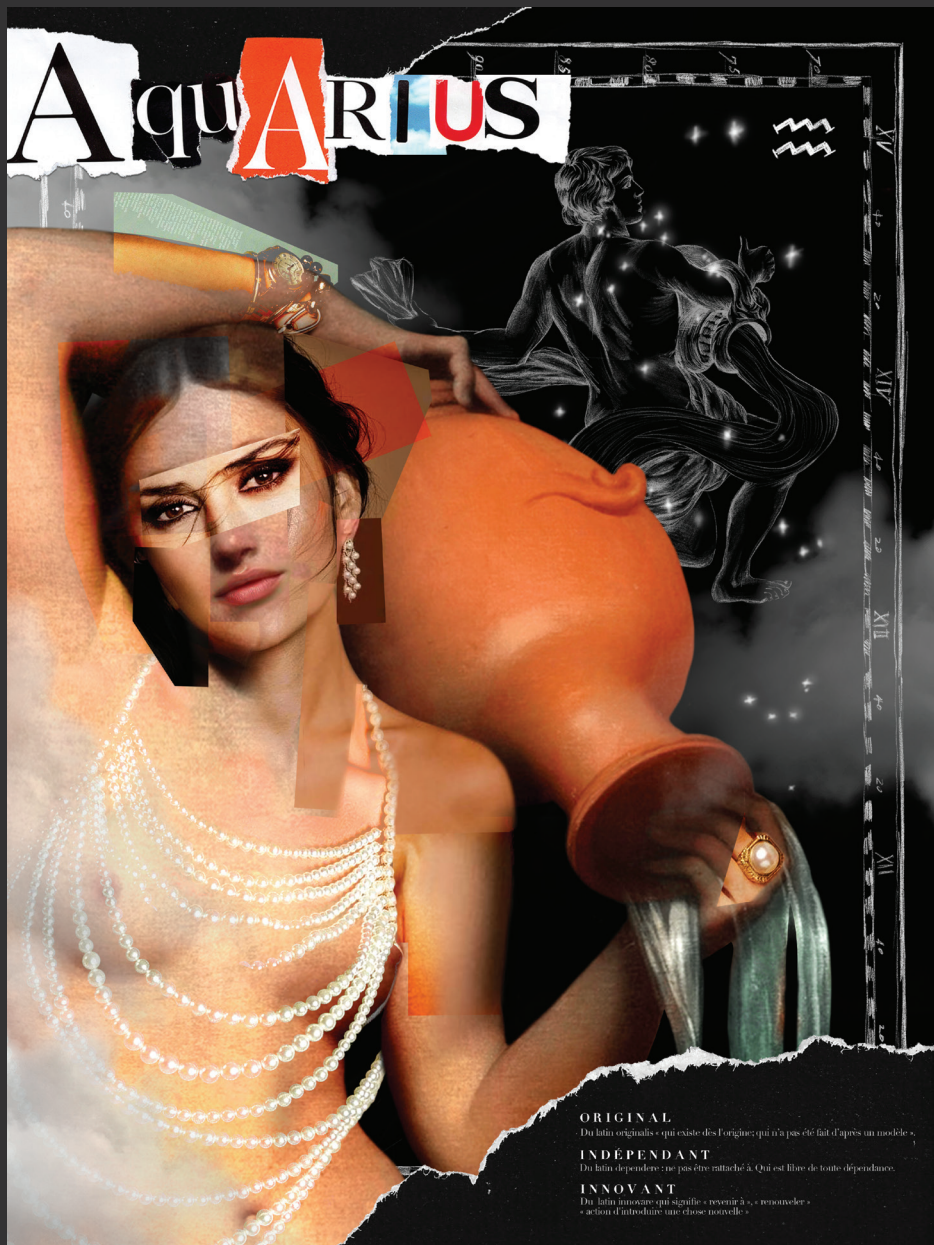
National Gallery of Art, Washington

Le Verseau est lié à Ganymède, un jeune mortel d'une grande beauté que Zeus emmena sur l'Olympe pour devenir l'échanson des dieux. En son honneur, Zeus plaça une coupe dans le ciel, associée à la constellation du Verseau.

En astrologie, le Verseau incarne l'innovation, l'altruisme et la quête de liberté, des traits superbement capturés dans cette création artistique.

RECONNAISSEZ VOUS CE REGARD ?

Pénélope Cruz



Tableaux sur chassis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15
A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / Affiche encadrée PREMIUM (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm /
 signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

POISSONS

19 FÉVRIER - 20 MARS

COMMUNICATIF CURIEUX ASTUCIEUX

Créée par Justine Coquidé, cette oeuvre mêle dessin et collage pour réinterpréter Vénus Italique d'Antonio Canova dans une esthétique contemporaine. À travers le signe des Poissons, la figure incarne la sensibilité, intuition et l'harmonie intérieure. Dans la mythologie, le signe des Poissons est associé à Vénus et son fils Éros. Selon le mythe, lorsqu'un monstre nommé Typhon attaqua les dieux, Vénus et Eros se transformèrent en poissons pour fuir. Ils s'unirent alors par leurs queues, représentant l'unité et l'harmonie dans la fuite.

Ce mythe lie Vénus aux Poissons, symbolisant la connexion émotionnelle, l'intuition et la recherche de l'équilibre dans un monde chaotique.

Dans cette relecture contemporaine, Justine Coquidé donne à la sculpture de Canova une dimension plus fluide et émotive, en résonance avec les valeurs des Poissons: la quête de paix intérieure et la sensibilité. La Vénus de Canova devient ainsi une figure à la fois délicate et profonde, incarnant les idéaux du signe des Poissons.



« Vénus Italique »

ANTONIO CANOVA

Gipsoteca Canoviana, Possagno Italie



Tableaux sur châssis certifiés et numérotés : Tirages très limité /15

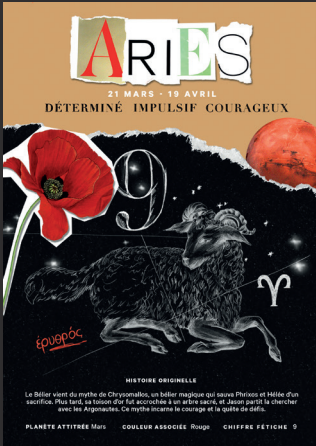
A2 - 42 cm x 59,4 cm / **A1** - 59,4 cm x 84,1 cm / **A0** - 118,9 cm x 84,1 cm

Format affiche disponible: 30x40cm / **Affiche encadrée PREMIUM** (250 ex) - encadrement aluminium NOIR 40x50cm / signature et numérotation sur passe-partout (blanc ou noir)

CARTES ASTRO

Dans chaque packaging de la collection Astro, découvrez une carte postale dédiée à chaque signe du zodiaque ! Plongez dans l'univers de votre signe, ses caractéristiques et son histoire.

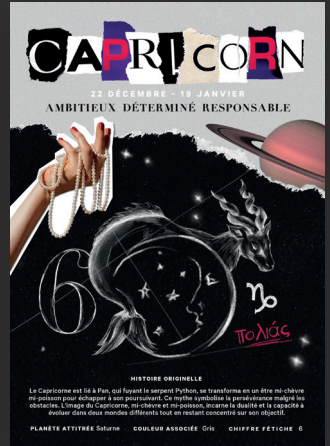
Les cartes sont également disponibles à la vente séparément.



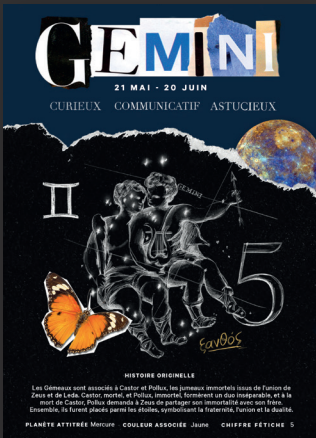
BÉLIER



TAUREAU



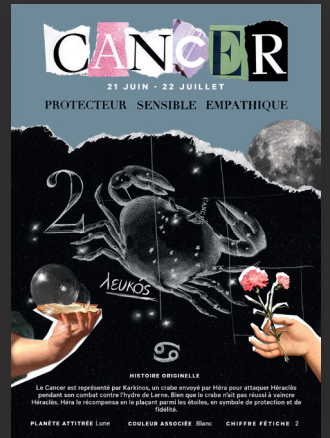
CAPRICORNE



GÉMEAUX



SAGITTAIRE



CANCER

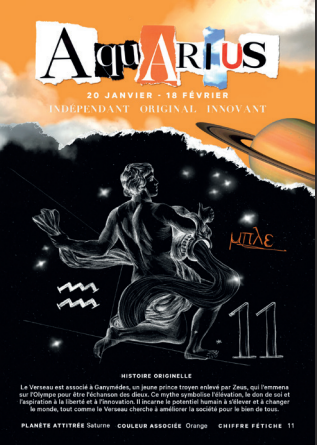
Cartes ASTRO : RECTO : histoire originelle du signe / planète attirée / couleur associée / chiffre fétiche VERSO: surface blanche
Dimensions: 14,8x21 cm / Fournie avec son enveloppe blanche / achat par lot



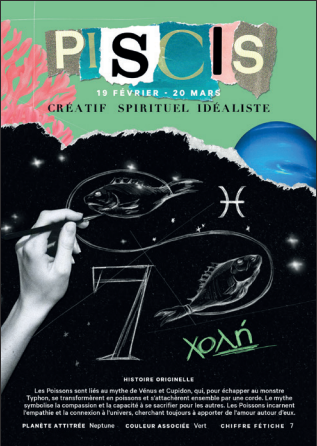
SCORPION



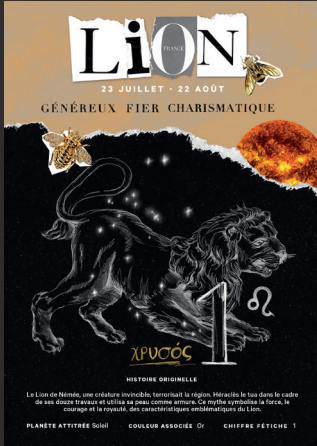
VIERGE



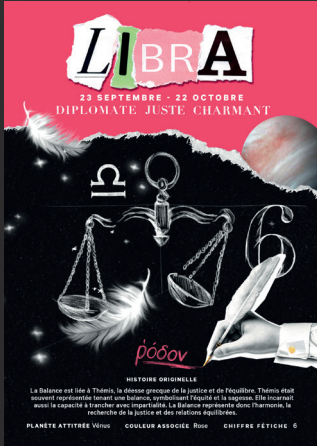
VERSEAU



POISSONS



LION



BALANCE

OSER

Verbe transitif
(Latin **Ausare*)

Def. 2. Tenter, entreprendre avec courage, audace ; risquer.

CRÉER

Verbe transitif
(Latin **Creare*)

Def. 2. Élaborer, concevoir une oeuvre de l'esprit ; réaliser, inventer.



This is Art - Art Shop

27 rue de l'Espérance, 59100 Roubaix FRANCE



[@thisisart.fr](https://www.thisisart.fr)

www.thisisart.fr

shop@thisisart.fr